



Publication: My paper

Date: Jul 20 2007

Headline: A Beginner's Journey to Understanding Southeast Asian Art

报道 ■ 黄匡宁 / 摄影 ■ 谢晋

新加坡文化遗产节 (Singapore HeritageFest 2007) 明天起展开, 今年的文化遗产节增添多项活动, 包括“文化101”系列讲座, 希望能吸引更多年轻人提高对传统文化艺术的认识。

新加坡位于东南亚的中心地带, 但是对于东南亚的文化艺术, 你又知道多少呢?

37岁的新加坡美术馆代馆长(研究与典藏)刘思伟, 是今年新加坡文化遗产节“文化101”系列讲座的主讲者之一, 讲题是“了解东南亚艺术”(A Beginner's Journey to Understanding Southeast Asian Art)。

刘思伟说:“新加坡美术馆收藏了7500件艺术作品, 其中一半是新加坡作品, 一半是其他东南亚国

家的作品。我们每年都把不同的展品拿出一部分来展出, 但是我们发现, 一般观众对东南亚美术都很陌生, 也很少有机会接触。相对来说, 一般人对中国或西方作品, 反而更加熟悉。”

因此, 美术馆也不定期主办东南亚艺术或本地艺术的相关讲座及导览活动, 今年更首次与新加坡文化遗产节合作, 希望能引起更多人的注意, 从而吸引更多人走进美术馆, 欣赏东南亚艺术。

你·可·以·学·什·么

刘思伟的讲座将对东南亚艺术作出简单的介绍, 点出几个重要主题并选出几个画家, 通过幻灯片介绍画家的作品。

作品将以美术馆目前可以找到的展品为主, 方便观众在听完讲座后前往美术馆欣赏画作。

美术馆目前的东南亚展品包括印尼、菲律宾、马来西亚和越南四个国家。

印尼:

今年是印尼画家Affandi的100周年纪念, 整个印尼展厅以他的作品为主。刘思伟解释, Affandi是印尼现代画的先驱, 学生时代还参加过反殖民地政府活动, 印尼独立后在日惹一带相当活跃。他的作品喜欢直接表达感情世界, 很多也反映出当地人民的生活情况。

马来西亚:

马国许多画家早期在中国念书, 1949年以后陆续南下, “二战”以后意识到未来的前途是在马国, 不能回去中国, 也不能依靠英国政府。这样的心态表现在美术作品中, 一个做法是注入很多当地题材, 如渔夫、马来甘榜等等, 都是50、60年代很受欢迎的题材。

越南:

越南曾经是法国殖民地, 法国政府很重视艺术, 在越南开办美术学院, 教导西画的同时也鼓励越南学生不忘本身的传统。越南文化和中国也很接近, 但又与中国画不尽相同。作品当中可以看到很多当地的题材和西方的手法。

菲律宾:

菲律宾信奉天主教, 也比较西化, 又是另一种特色。以Norberto Roldan的作品“Faith in Sorcery, Sorcery in Faith”来说, 可以看到日常生活中常见的耶稣卡片, 瓶子里却是当地巫医医生常用的药油, 表现出当地人独特的信仰与迷信。

有·什·么·意·义

当地人的想法有更深一层的认识。”

乍看之下, 初学者可能觉得某些作品不易亲近, 然而慢慢懂得欣赏之后, 会觉得乐趣无穷。以刘思伟本身的经历来说:“我喜欢了解画家创作的动机。看到一幅作品时, 我会问自己很多问题: 他为什么会这么做、为什么会选择以这样的方法来表达? 开始发问以后, 就想要把答案找出来。这个思考和寻找答案的过程, 其实是蛮开心的。”

刘思伟指出, 新加坡位于东南亚, 对周边国家有所认识, 在文化艺术上保持一定的联系交流, 是理所当然的。

他说:“东南亚是一个整体, 但是每个国家都很不一样, 艺术家们有各自的特色。从艺术作品中, 我们可以看到国家的历史发展, 了解那个国家如何从殖民身份变化到独立身份, 再从发展自己的国际身份。观察艺术家如何表达这些转变、如何反映当时的问题, 能够对



新加坡美术馆代馆长(研究与典藏)刘思伟的讲座将对东南亚艺术作出简单的介绍, 点出几个重要主题并选出几个画家, 通过幻灯片介绍画家的作品。

新加坡文化遗产节:

文化讲座

探索东南亚艺术之旅

A Beginner's Journey to Understanding Southeast Asian Art



怎·么·学

① 多多阅读相关书籍, 把有用资料收集起来。平时多关注这些国家的发展, 因为画家的灵感必然是来自身边的环境与生活。

② 比起中国或西方美术, 东南亚美术的资料比较难找, 但现在随着互联网的发达, 很多资料都能够找到, 一切只看你有没有留意、有没有用心去找。

③ 除了出席讲座, 平时也可多多参观美术馆。初学者在参观美术馆时, 可以尽量利用导览服务, 听听导览员对不同画作的讲解, 以及作品背后的有趣故事, 从而引发自己对某些画家的兴趣。产生兴趣以后, 进一步探讨研究就更有意义。



越南文化和中国也很接近, 但又与中国画不尽相同。作品当中可以看到很多当地的题材和西方的手法。



美术馆目前的东南亚展品包括印尼画家的作品。



马来西亚画家将“移民”心态表现在美术作品中, 一个做法是注入很多当地题材, 如渔夫、马来甘榜等等, 都是50、60年代很受欢迎的题材。

今年的新加坡文化遗产节首次推出“文化101”, 一系列共11次讲座, 由不同领域的专家与初学者分享心得, 提高国人的艺术与文化遗产知识。

刘思伟主讲的“了解东南亚艺术”订于7月20日7pm在新加坡美术馆礼堂举行。其他的讲座题目还包括如何绘制族谱、收藏美术作品、艺术欣赏系列、如何保护收藏品等等。

日期: 7月18日至21日

7月26日及28日

时间、地点与主讲者详情, 请查询

网站: www.heritagefest.org.sg

讲座入场免费, 请上网报名。

热线: 6736 0503

“文化101”系列