



Publication: Lianhe Zaobao

Date: Oct 11 2007

Headline: Singapore Season presents outstanding Southeast Asian visual art

带着东南亚风味的 光影色

报道 / 吴启基

新加坡节展示优秀视觉艺术



▼王瑾和他的“新表现主义”荷花系列作品之一。

▲陈文希的创作结合中西画风。



▼吴琨权作品，色彩和构图特殊。

报道 / 吴启基

除了表演艺术，也展示新加坡作为国际都市的视觉艺术表现——四名本地画家和一名本地摄影家的作品，将出现在从本月12日至11月10日举行的“新加坡节”，地点分别在北京和上海。四名本地画家是吴琨权、王瑾、廖芳炎、已故先驱画家陈文希，摄影家是蔡斯民。



吴琨权

“遇·游·艺：新加坡艺术家”

有趣的是，画家中的陈文希和吴琨权及王瑾曾经是师徒关系，目前在同一个场合联合展出，还是前所未有的创举。三个人的作品，命名为“遇·游·艺：新加坡艺术家”。每人展出15件各期作品。地点是在北京中国美术馆，日期是从本月12日至21日。



▲廖芳炎的“安迪——人脸狗”白钢雕塑之一。



廖芳炎

陈文希：

作为新加坡的艺术先驱，陈文希也是“南洋画派”重要成员之一。他在27岁时已被美国人称为“中国十大画家”之一，其地位可以和齐白石、徐悲鸿等并驾。

陈文希生于中国广东省揭阳县一户大家庭，家居四周全是稻田和柑园，也是许多家禽、家畜的乐园。画家从小以观赏鸟兽虫鱼的形态、生态为乐。

陈文希先后在汕头、广州、香港、上海等城市举行个展；1948年他定居新加坡。1968年从新加坡教育界退休后，曾在大陆、台湾、马来西亚、日本、澳洲、纽西兰、香港等地举办过30余次个展。

陈文希的中国画先学吴派，后改习岭南派。为加强观察，他在自家养有多种家禽鸟兽，尤以6只他爱画的猴象最有名，其中一只还是难得见到的白猴。评论家认为，他以中西结合画风表现中国、越南和新马题材，奠定了他在国际艺坛上的地位。

1975年，新加坡大学为了表扬他对艺术的贡献，特别颁发“名誉博士”给他，他也是首位本地画家获此殊荣。

1964年他获得公共服务勋章，1980年获台湾历史博物馆颁发金章，1987年获亚细亚文化及传播奖。陈文希在1991年12月17日逝世。

吴琨权：

吴琨权在美国攻读美术四年，之前是华侨中学学生，老师是著名先驱画家陈文希，也是在学生时代，养成对古代和现代画家及书法的爱好。

从80年代起他多次到邻近的中国大陆、泰国、印尼、越南、寮国等地去采风，更是南洋画乡——巴厘的常客。吴琨权生于苏门答腊棉兰。至今他每年都有几次到访巴厘。巴厘之吸引他，还因为那里的一种农民绘画作品，色彩鲜艳构图特殊，可以加强作品的表现力。

此外，虽然是抽象表现，他的构图还是遵循两种方案：一种是垂直构图，一种是平行构图，线条本身却具有明显的音乐旋律。除了巴厘，画家也对本土的景物情有独钟。

他在受访时说，三个人虽然是师徒关系，每个人的创作风格却不相同，这次做联展，也许就是要多方面地显示受传统艺术教育者和受西方美术教育者的创作面貌。

王瑾：

王瑾是抽象表现主义画家，目前在新加坡与纽约两地跑。他在60年代时到美国学画和开画廊，他的荷花系列作品，无论用色、造像、构图和创意，都和其他国内外画家大不相同。他说，这是“新表现主义”的画法。

他最近的作品画的是人物，他的有些荷花画也带入了人物画的表现手法。而两者最大结合的《亚洲之旅》，是以六幅作品连接在一起的“多联屏”，画面有花有人物，地点是越南。此画花了三四个月时间。

“安迪的恶作剧和游泳课”

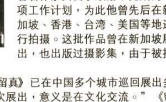
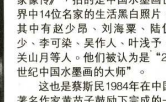
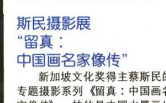
廖芳炎：

廖芳炎的展出名为“安迪的恶作剧和游泳课”，作品有30幅各期绘画和七件曾在新加坡展出的“安迪——人脸狗”白钢雕塑。

他在谈到人脸狗的创作时说：“本来半人半兽形象在东方国家早有历史，翻开一些文学艺术作品和宗教读物不难发现：印度神话有神猴哈奴曼，象鼻神，中国有孙悟空等，非常热闹多形，我在把狗只装上人头，是把它们扮成古代宫廷中的小丑，每一只都是张大嘴巴在哈哈地笑，而且形态各异——有些是坐，有些是睡，还有举起后脚的。”

以白钢为材料的好处是：可以把周围光影吸纳进画面，一下子增加了许多意外的视觉效果。

廖芳炎说：“能到中国展出对我是一次全新经验，非常富有挑战性。”他的作品将在北京的新北京画廊展出到10月27日。



本地摄影家蔡斯民

蔡斯民摄影展

“留真：中国画家肖像”

新加坡文化奖得主蔡斯民的专题摄影系列《留真：中国画家肖像》，拍的是中国水墨画世界中14位名家的生活黑白照片，其中有赵少昂、刘海粟、陆俨少、李可染、吴作人、叶浅予、关山月等人。他们被认为是“20世纪中国水墨画的大师”。

这也是蔡斯民1984年在中国著名作家黄苗子鼓励下完成的一项工作计划，为此他先后在新加坡、香港、台湾、美国等地进行拍摄。这批作品曾在新加坡展出，也出版过摄影集，由于被拍

者已作古而益显珍贵。

蔡斯民受访时说：“《留真》已在中国多个城市巡回展出多次，这次配合新加坡节再次展出，意义是在文化交流。”《留真》将从10月25日至11月10日，地点在上海中国画廊。