



金箔虎形饰

接触 touch

超过100件稀世三星堆文物，包括庄严肃穆的金面罩铜质圆顶人头像，还有造型奇特的大眼纵目人面像，目前在亚洲文明博物馆展出。

这些文物，是从1929年开始，陆续在中国四川省广汉市三星堆遗址被挖掘出来，文物历史年份有3200年，也就是在公元前1000多年就存在了！

然而，和三星堆有关的问题仍然是一个又一个难解之谜，有人甚至认为，他们是外星人留下来的东西！

今天，《星期5周报》就带领大家去认识三星堆，走近一个谜团重重已失落的文明。



三星堆古蜀国遗址

三星堆文物



铜大面具



青铜面具

重新认识 中国文化发展史

1. 一切从一次无意的挖掘开始……



铜鸟形人像

1929年2月的一个傍晚，在中国四川省广汉市南兴镇一个叫月亮湾的地方，农人燕青保和兄弟三人在挖水沟时，挖着一个宝，意外地挖到一个宝藏，发现了400多件玉石器。

农人情地把文物分开赠送和变卖，惊动了古董商蜂拥到了月亮湾，造成大批文物流失。事件引起了考古界的注意。

1933年，华西大学博物馆馆长美国籍教授葛维汉 (David Graham) 和馆员林名钧到月亮湾进行了考古发掘，出土了一批玉器、石器、陶器约800余件，并在报章上发表发掘报告，四川出现古物之名。

一些实体已经在上个世纪七八十年代中国烧砖瓦的热潮中夷为平地，仅存的半个堆也是在1986年砖厂无意中发掘到两个商代祭祀古物后，停止挖土才保存下来的。



铜戴冠纵目面具

2. 为什么叫三星堆？

南兴镇的田野里长久以来都耸立着三个大土堆，传说玉皇大帝从天上撒下了三把土，就落在这个地方，成为突兀在大平原的三座黄土堆，像一条在直线上分布的三颗金星，三星堆因此得名。

现在考古发掘确认：三星堆其实是一个千年古蜀的南城址，城址上有两个缺口，因年代久，城墙坍塌而成。

三星堆整个遗址分布范围达12平方公里，包括大型城址、大面积居住区和两个器物坑。

在持续的挖掘工作中，更多的陶器、玉器、青铜器、金器和青铜器陆续出土，数目达上千件。

3. 三星堆挖出什么？

1986年7月18日上午，砖厂工人在三星堆挖土取泥时挖出了玉璋，从而发现了一号埋藏坑。

考古人员经过兴奋而又紧张的工作后，发掘出了黄金面罩、金杖、青铜人头像、青铜人面像、青铜跪坐人像、种类繁多的青铜器物和玉石器，以及象牙、海贝、陶器等。

同年8月14日，二号埋藏坑被发现，坑内也堆积着大量遗物。

人们最先看到的是一件巨大的青铜器物。

比较奇特的还包括纵目面具 (后称为青铜卷面像)，高65厘米 (cm) 宽138厘米，两只凸出的眼睛直径13.5厘米，长度则达16.5厘米。

接下来，以青铜制造的6棵榫也出土了。



铜大鸟头

文：亚洲文明博物馆提供



戴金面罩的青铜人头像

4. 三星堆的历史

考古人员发现三星堆遗址的文化堆积丰富，厚度达两米，可分为10多层，各层器物又有明显变化，可以分为四个大“期”。

第一期定约在距今4800—4000年，第二期距今4000—3600年间，第三期距今3600—3200年，第四期距今3200—2800年左右。

这就将四川古代文化史上推进了2000多年，证明从新石器时代晚期到夏、商、周初，三星堆遗址曾在这里存在了2000多年。

过去，我们常说，中国文明是“上下五千年”，但真正的文明，只能追溯到夏朝，之前的伏羲 (xi)、炎黄、尧 (yao)、舜 (shun)、颛 (zhuān) 顼 (xū) 都只是传说而已。

而“三星堆”的发现，众多的青铜文物出土，却将夏朝之前的7000年辉煌历史，活生生地搬到了世人的面前。

也就是说，三星堆的发现，是真正具有颠覆性的，它迫使人们不得不重新认识中国的社会发展史、冶金史、畜牧农耕史、艺术史、文化史、军事史和宗教史。

许多约定俗成的观念都必须改变。比如：中国的青铜时代，过去一向是从商朝算起，也就是3000多年。

然而三星堆千多件的青铜文物，其数量，质量 (高超铸造工艺) 都说明，早在夏朝之前700年，就已进入了高度发达的青铜时代。

以前历史学界认为，中华民族的发祥地是黄河流域，然后渐渐传播到全中国。

而三星堆的发现将古蜀国 (四川古代称蜀) 的历史推前到5000年前，证明了长江流域与黄河流域一样同是中华民族的发祥地，证明了长江流域地区存在过不亚于黄河流域地区的古文明。

三星堆的发现是世界考古史上的重大发现，能够改变人们对古代历史或文化的认识。目前中国正申请三星堆为世界遗产。

三星堆的 层层谜团

@文明起源何方？

三星堆的发现将古蜀国的历史推前到5000年前。

这里数量庞大的青铜器上没有留下一个文字，简直让人不可思议。而且出土的“三星堆人”高鼻深目、颧面突出、阔嘴大耳，耳朵上还有穿孔，不像中国人倒像是外国人。

研究人员相信，三星堆人有可能来自其他大陆，三星堆文明可能是“杂交文明”。

由于“三星堆人”的长相实在怪异，来历又前所未知，甚至还有他们是外星人一说！

@文明如何消失？

古蜀国的繁荣持续了1500多年，然后又像它的出现一样突然地消失了。历史再一次衔接上时，中间多了2000多年的神秘空白。关于古蜀国的灭亡，人们假想了种种原因，但都因证据不足始终停留在假设上，这些假设包括水患、战争和迁徙。

@神秘的器具 有什么用处？

三星堆出土的大量青铜器中，基本上没有生活用品，绝大多数是祭祀用品。

这表明古蜀国的原始宗教体系已比较完整。

这些祭祀用品带有不同地域的文化特点，特别是青铜雕像、金杖等，与世界上著名的玛雅文化 (Maya)、古埃及文化非常接近。

考古人员认为，大量带有不同地域特征的祭祀用品表明，三星堆曾是世界朝圣中心。

在坑中也出土了5000多枚海贝壳，经鉴定贝壳来自印度洋。印度洋的海贝壳，是怎么来到四川？让人费解。

@文字还是图案？

在祭祀坑中发现了一件价值连城的瑰宝——世界最早的金杖 (权杖)。金杖上所刻的鱼、箭头等图案引起争论。

一个民族必备的文明要素，三星堆都已具备，只缺文字。至于金杖上的图案是图是文，见仁见智，没有答案。可一致的看法是，如果能解读这些图案，一定能促进三星堆之谜的破解。



铜人首鸟身像

亚洲文明博物馆 了角犴 三星堆文化

1月16日至4月15日，由新加坡亚洲文明博物馆和中国四川省文物局联合主办的“千古奥秘：中国三星堆特展”，在亚洲文明博物馆举行。

展览呈献103件稀世文物，可追溯到3200年前神秘的古老文明，其中包括青铜面具、头像、礼器、玉器和金器等，展品主要来自三星堆博物馆。

三星堆文物自出土以来，引起国际各界的兴趣，曾经举办三星堆文物展的包括大英博物馆、华盛顿美国国家美术馆和纽约古根汉姆艺术馆等，新加坡是举办三星堆展的第一个东南亚国家。

博物馆的开放时间是早上9点至傍晚7点 (星期一是下午1点开始)，门票：成人8元，儿童及60岁以上长者半价。



不胫而走 bù jīng ér zǒu: get around fast
坍塌 tān tā: collapse
夷为平地 yí wéi píng dì: level to the ground
祭祀 jì xī: offer sacrifices to gods or ancestors
追溯 zhuī sù: trace back to
颠覆 diān fù: overturn
约定俗成 yuē dìng sú chéng: accepted through common practice
发祥地 fā xiáng dì: place of origin
颧 quān: cheekbone
迁徙 qiān xǐ: migrate