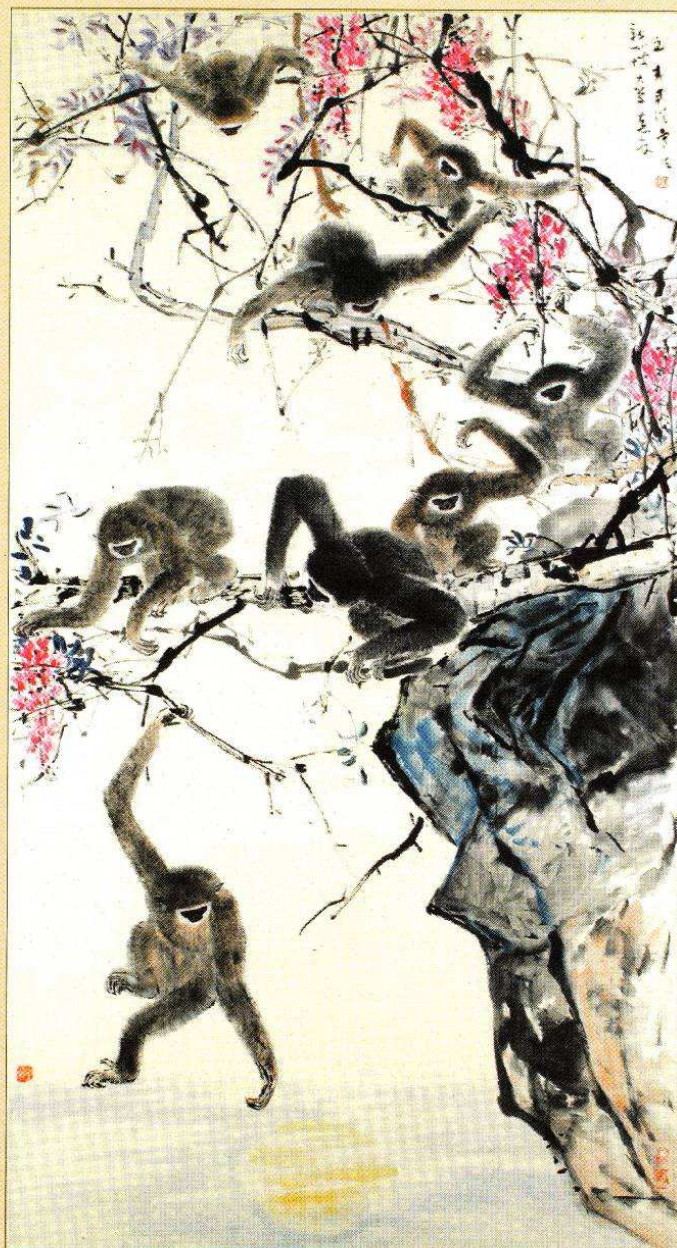


Publication: Lianhe Zaobao
 Date: Mar 11 2007
 Headline: Convergences: Chen Wen Hsi Centennial Exhibition tells it all



《家教笔记》隔周刊出



岸边啼声不住的猴群在花间嬉戏，水上尝试捞月。

说尽一代事 文希墨浓

感动知道这是他童年潮州家园四周的延续。画纸上尽是画家对异类生灵的爱意，后来细读画册中的对话，才干涩的指墨勾画身体蓬松的毛发，树木间的动物果然活灵活现。看陈文希，真有不为他家知户晓的猿猴指画倾心慕名而来，断续



陈文希当年在画室作画一景。



三两下轻笔重墨，陈文希将石上的两只小鸟画得无比灵活，有八大山人、齐白石之风。

刚过的十二月，正当万盏强灯凝聚在舰壳华丽，新（历史）博物馆的揭幕礼，对过“老店”美术馆却默默然，悄悄开展了个本地画家的百年纪念。陈文希笔笔走过，墨汁渲染触及无数张的，正是这个区域上个世纪历史的最佳见证。

父辈落户南洋内心写照

策划人刘思伟没搞花哨噱头，平铺直叙将陈文希的百年平摊开来，像古早说书人般投时代不急不忙先后陆续交代故事。以“传统”、“生活”、“探索”、“融合”四段解说陈文希画风的发展路程。虽说是探讨“个人艺术理念及方向，在不同时空领域里如何形成”，背后不乏上个世纪的华人如何颠沛流离一路坚持过来；笔墨落纸之处不难见到画师如何无奈缅怀家乡，从艺术的神髓自我寻获开解，那恐怕是我们父辈落户南洋的内心写照。

这也难怪为何南洋画家如陈文希在五六十时代，曾经钟情于现在看起来不免觉得俗气的峇厘女郎彩像、热带蕉风椰雨风情一类的平庸题材；南洋风光绘画原来不过是“我们回不去了”的一种自我开解，无疑平抚了画家对另一端政治更天换地，音讯渐杳的无限焦虑……

作画，也作为旧童伴

看陈文希，莫有不为他家知户晓的猿猴指画倾心慕名而来，断续干涩的指墨勾画身体蓬松的毛发，树木间的动物果然活灵活现。画纸上尽是画家对异类生灵的爱意，后来细读画册中的对话，才感动知道这是他童年潮州家园四周的延续。当时的稻田和柑园饲养着鸡、鸭、鹅，还有一对孔雀，田中常飞来不少的麻雀。后来他星洲的家，渐也养了猿、飞禽、鱼、松鼠，为作画，也作为旧童伴。

陈文希作画一生勤劳，作品数量惊人，美术馆“百年纪念展”意念宏博，要完全概括实也不易，再尽力淘汲，想必还有佳作可以纳入。

中外大师影响画风

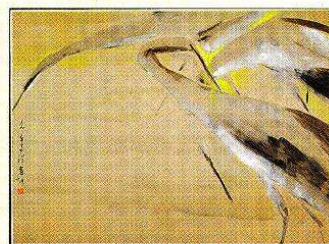
画展现场虽不附太多文字说明，可是随票赠送的小文本与两册目录，详尽叙述了陈文希创作思路与背景，更一带出与他同个时代，交错接触过的华人画家，诸如吴昌硕、潘天寿、高剑父、李叔同、徐悲鸿、刘海粟、符罗飞、陈宗瑞、钟四溟、刘抗等人，以及为他拍像留影的摄影师蔡斯民。

此外，也列出对他画风深有影响的中外大师诸如：怀素、八大山人、黄慎、虚谷、牧溪、石涛，甚至法国印象派画家塞尚。令人在美展浏览陈文希各类画风，迥然不同的作品过程中，加深了对它们的理解。但更难能可贵的是，美术馆处处细心为陈文希谱上历史背景，在中外艺术史间找到了不同的切入点，扩展了画家身处的地方局限。

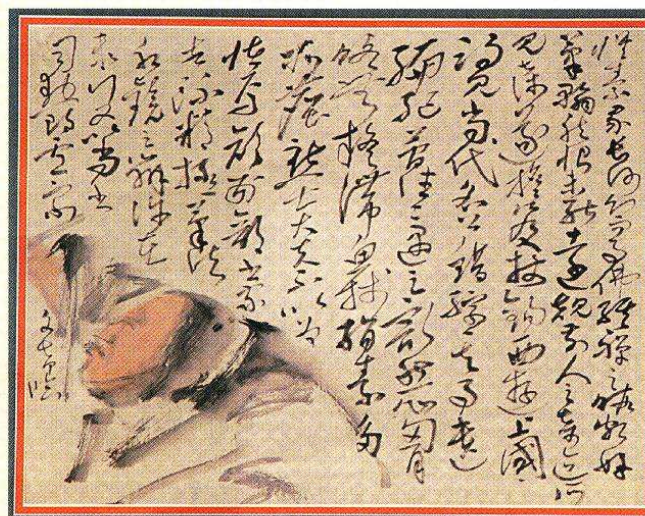
行渐晚年之后，陈文希愈是不受题材或画风的左右，手法意见硬朗明确。中国水墨画作里头一样含有西洋画的抽象；经历了人生几回十年之后，画师之笔大胆越界，《蓝山》与《石山》既有传统山水画的动力，也远追马蒂斯式拼图的组合，刀剑铮铮齐出一时难分彼此。

《蓝山》尤其令我驻足数刻而感慨不已，潜意识下我遥记着李可染红彤彤火燃般的山脉，创作几近同一年代，遥隔两处一蓝一红，相映成趣。

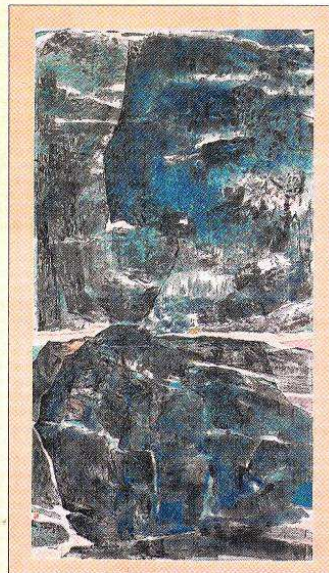
注：“陈文希百年诞辰纪念展”于新加坡美术馆展至4月8日



画中四只鹭的颈项稍微拉长，以加强鹭群觅食的动态。



陈文希以画缅怀爱写书法的怀素。



《蓝山》与李可染燃烧着的红山遥对——是当代画家对政治变迁的感慨与对话。



《石山》硬明的西洋抽象画法将中国画带进另一个境界。