



Publication: Lianhe Zaobao (zbNOW)

Date: May 1 2008

Headline: Singapore Art Museum presents Alberto Giacometti's world of Art

新加坡美术馆今天开始展出东南亚首见的贾科梅蒂展，表现瑞士艺术大师贾科梅蒂的多方面艺术才华。贾科梅蒂的作品是哲学与艺术的完美合成。他的哲学包藏在每一件黑色青铜雕刻中。法国存在主义大师萨特把贾科梅蒂命名为“思想者”，当萨特冥想他者与自我距离的问题时，他早已开始用画笔对此进行了生动具体的刻划。



贾科梅蒂像 (瑞士摄影名家鲜伊代克摄影作品)

在世界艺术界，有两名大师是摆明“死对头”，他们的雕塑，各走极端：一个是哥伦比亚的博特罗 (Botero)，他的人物雕塑，个个是胖子——大独裁者、大将军，他本人、他太太和他女儿，全部肥肉满身，非常富态逼人。另外，瑞士的贾科梅蒂 (Alberto Giacometti, 1901—1966)，个个是瘦子，他本人、他太太、他朋友和周围有名无名的人物，全部是形销骨立，非常克难寒酸。一肥一瘦两个“死对头”，博特罗的雕塑看完，现在新加坡美术馆又有贾科梅蒂上场。

● 贾科梅蒂的艺术世界展出日期：5月1日至6月15日
时间：上午10时至晚上7时 (星期五到晚上9时)
地点：新加坡美术馆
门票：成人8元，乐龄人士及学生半价 (星期五晚上6时过后免费)

导览：星期五晚上7时45分 (华语) / 星期一下午2时、星期二上午11时及下午2时、星期五晚上7时 (英语) / 星期二至星期五早上10时30分 (日语)。



“贾科梅蒂展的艺术世界”的两位策展人：瑞士的方妮斯卡 (左) 和新加坡的何子凌。她们面前的雕塑名为《走过广场的男子》 (邓智炜摄影)



《迭戈》
1950年，青铜像

【着迷于虚空的大师】

贾科梅蒂 (Alberto Giacometti) 出生于瑞士，父亲是画家和雕塑家。他从小就接受艺术启蒙，在日内瓦艺术学校毕业后，随父亲到意大利旅行。青年时代，父亲把他送到法国雕塑家罗丹的得意门生布尔德尔的工作室学习三年。贾科梅蒂对学院派生活毫无兴趣，认为临摹是在浪费时间，而且过于仔细地研究模特就无法把握整体。在法国，他结识了青年画家巴尔蒂斯 (Balthus)，两人一见如故，成为终身知交。两人经常一起骑着自行车在巴黎到处游逛，对他们而言，巴黎无疑是个艺术家的乐园。他说：“在这个世界的中心，矗立着各种物体的梦幻城市——巴黎”。他们带着各自的梦想，每天在到处可见的巴黎拱廊和旋转门之间川行。

研究立体主义和雕塑

在这座超现实的梦幻城市中，贾科梅蒂开始研究立体主义和雕塑的关系。一度加入超现实主义艺术阵营，创作出《被割断喉咙的女人》《凌晨四点钟的宫殿》等具有大量框架和象征、寓意作品、其神秘色彩，让人感觉不安和恐惧。

1935年，他退出了巴黎的喧嚣，开始了10年的隐居生活，并开始制作瘦长的人形。贾科梅蒂学会“减法”，不断把雕塑的体积缩小，缩小到只容手中一握，缩小到一个火柴盒大小，好像一不小心碰到，眼前的雕塑马上会变成粉末。

无限疲劳、憔悴和不真实

在贾科梅蒂看来，金属架上的人体，是无限疲劳、憔悴和不真实。他刻划、表现的是一种混沌、一种虚空和如何进入到物质内部的方法。最后，形状和情态形同幽灵，对他来说：“人类软弱不堪一击。”二战之后，他又回到故乡，1945年，重临巴黎，一直到他1966年老死他乡。

法国著名存在主义大师萨特 (Sartre) 是贾科梅蒂的知交好友，他说，“贾科梅蒂之所以成为雕塑家，是因为他着迷于虚空。”因此，他的“瘦人”，随时会“人肉蒸发”或“随风而逝”。

【多方位介绍贾科梅蒂】

正在新加坡美术馆展出的贾科梅蒂的艺术世界，通过雕塑、绘画、摄影及影片来介绍他的生平、哲学和创作。两位策展人日前接受了访问。

来自瑞士“贾科梅蒂基金会”的策展人方妮斯卡 (Franziska) 说：“虽然贾科梅蒂的一生，很多时间在法国居住和工作，但在他的故乡瑞士却有基金会属下的三家美术馆，作品收藏量多达千件。配合贾科梅蒂一起推出的摄影展，是出自瑞士摄影名家鲜伊代克 (Ernst Scheid) 之手，他是贾科梅蒂的好友，也是法国著名新闻摄影图片社“马格南”的成员之一。”为数36张作品，是两人在巴黎时一起合作完成，时间是1943年。

东南亚首见的贾科梅蒂展

另一位新加坡策展人何子凌说：“这次的贾科梅蒂展，也是东南亚首见，策展时间长达半年。展出内容有：五件雕塑、五幅铅笔画、一幅油画和95件石版画，展出表现了贾科梅蒂的多方面艺术才华。其中的石版画名为《无尽的巴黎》，表现的是他长时期在巴黎的所见所思，题材有人物、风景，其中最有趣的是对他太太的创作，一共有三张画和一件雕塑，另外的两件雕塑是他弟弟。太太和弟弟是他经常入画的模特儿。此外，展出也会呈献一部50分钟的视频片。”

《无尽的巴黎》是一本画集，收入了贾科梅蒂从1958年到1965年之间的150幅巴黎石版画。据说，他的雕塑大多处于未完成阶段，这本画集却易完整。有人把它形容为：“贾科梅蒂的小品文”。

新加坡美术馆展出 贾科梅蒂的艺术世界 形销骨立是一种哲学

报道 / 吴启基

萨特称他为“思想者”

以雕塑来说，贾科梅蒂过世后，被评价为和英国亨利·摩尔 (Henry Moore) 一样重要的欧洲雕塑大师。如果说，亨利·摩尔的作品是形体的抽象处理和创作，那么，满头蓬乱白发和一脸沧桑的贾科梅蒂是以心理、梦幻和象征作为出发点，以主观表现客观，从而拉开艺术和现实的距离。

我们也可以这样看，他的作品，虽然人物是非常写实，并且有名有姓，绝非虚构，处理和创作理念上，却是哲学性多于艺术性或者是哲学与艺术的完美合成。他的哲学，包藏在每一件黑色的青铜雕刻中。

有人在评论时说，“在纷纭喧闹的艺术史中，贾科梅蒂被称为雕塑家、画家，而法国存在主义大师、诺贝尔文学奖得主萨特却把他命名为“思想者”。”文章也说：“几乎在同一时期，贾科梅蒂和萨特不约而同将艺术的本质理解为“一种荒谬的活动”。正当萨特冥想他者与自我距离的问题时，贾科梅蒂早已开始用画笔对此进行了生动和具体的刻划。”

大半生在巴黎工业区的画室创作

贾科梅蒂大半生都在巴黎工业区的两间画室里从事创造，30年代初期，他以超现实主义闻名，经过长期的摸索和实验，40年代他又成为世界上最受争议的雕塑家之一。他创造出一些站立或行走的人像，身体瘦削，皮肤破损、凹凸，就连他美丽的妻子也没有例外。

贾科梅蒂有一组群雕《街道上路过的人群》，塑造的是一群男人正穿过一个广场，而彼此之间却感受不到他人的存在。虽然他们分明是个整体，相互追寻但永远迷失，彼此形同陌路，也是绝缘体。他们绝望而孤单地活着、走着。

论者说，这些人，形象孤独，也因孤独而各自独立。一旦把他们排排站立在一起，无论如何设法，孤独的影子还是无法驱散。

喜欢瘦长的指骨或者腕骨

贾科梅蒂在谈到自己作品时曾说：“我喜欢瘦长的指骨或者腕骨，在那种瘦长里隐约有诗意的味道。那样的指骨去敲门不是为了寻找，而是为了某种意外。”又说：“瘦是一种哲学状态。”

他进一步解释：“瘦长的指骨是诗意，优雅地令一切所指示之物区别于其它物体或物象。伸手指示的人，以他的瘦长改变了周围的语境与空气。在那一瘦长里，我更贴近他稀薄的呼吸。它带着“此在”的属性，与所有其他的地点区分开来，空气里弥漫着我的孤独。”

他说：“一个没有此前与此后的时间，被我称为拐动点。那瘦长的人形就站立在一个拐动点之上。它向其他拐动点上的人形伸出双手，但它们的目光永远无法对视，它们之间的交流永远被时间阻隔。”

这就是贾科梅蒂瘦长而细小人物的创作理念和哲学。