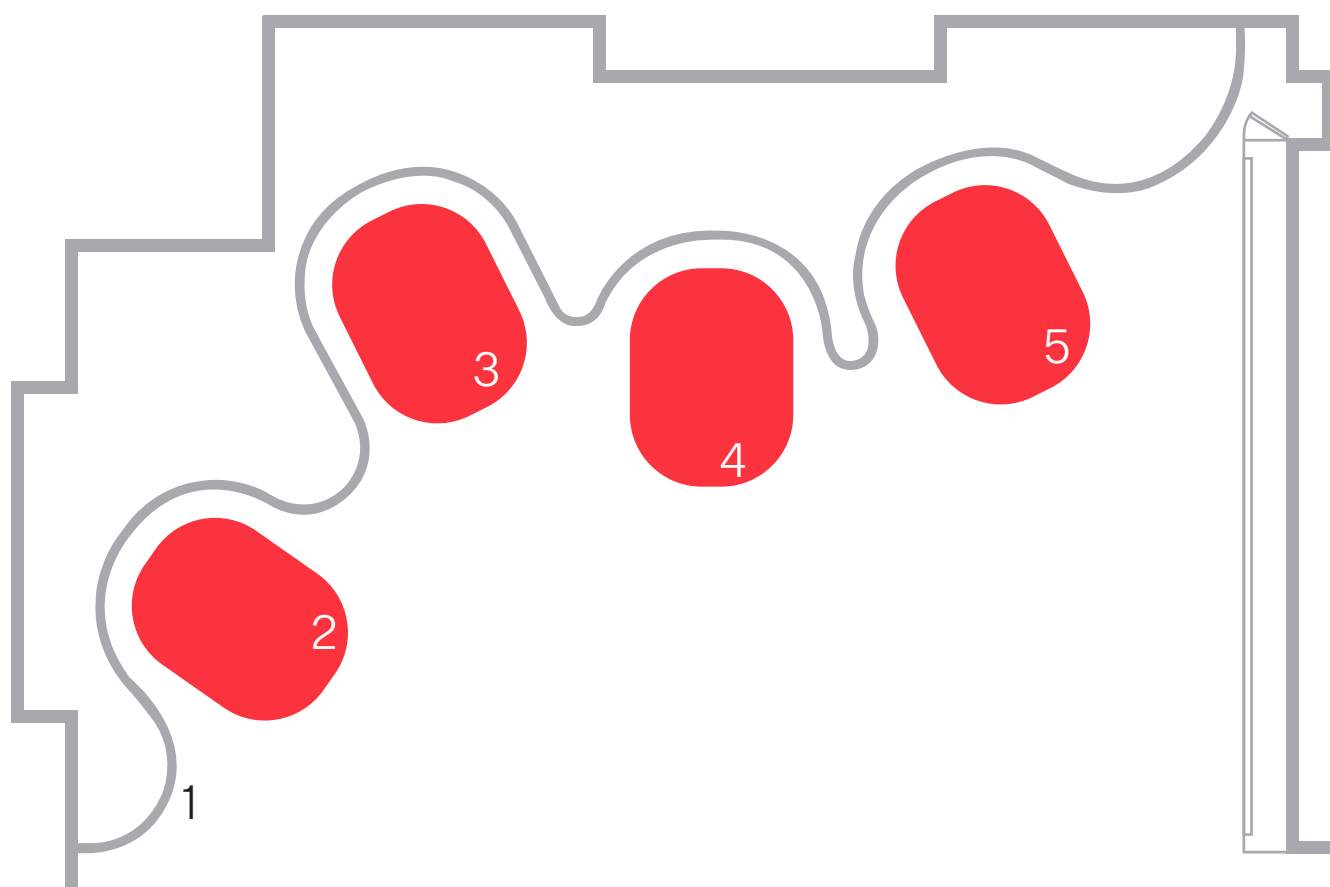


展厅陈列文字说明

#SG
FASHION
NOW



前厅平面图

1 #SGFASHIONNOW: 亚洲文明博物馆 X新加坡纺织服饰商会

这里展示的四套服装是新加坡故事2020时装设计大赛决赛选手的设计作品。“新加坡故事”是由新加坡纺织服饰商会（TaFF）与亚洲文明博物馆联合主办，旨在鼓励新加坡设计师新秀以新加坡为灵感，创造具有新加坡风格的服装。新加坡纺织服饰商会和亚洲文明博物馆的共同意愿是支持本地时尚业，并提升人们对亚洲艺术及文化的鉴赏力，新加坡纺织服饰商会因此汇集了各个行业，共同在新加坡及国际市场上大力推广时尚业。

“新加坡故事”2020年大赛的主题是时间的冲击。决赛选手从亚洲文明博物馆的丰富收藏作为资源，寻觅亮点和灵感，在更广泛的亚洲情境下，以更开阔的思维方式探索新加坡时尚的可能性。2020年10月的决赛在亚洲文明博物馆举行，比赛的四个亚军 - NudeFemme, MARTHAwho, CYC, Nida Shay的设计作品在此展出。而冠军 Carol Chen 的获奖作品则在当代展厅展出。

亚洲文明博物馆与新加坡纺织服饰商会的这次合作，以及与拉萨尔艺术学院在当代展厅的联合展出项目，显示了亚洲文明博物馆致力于寻找与当地创

意社区互动的机会，并竭尽所能为他们提供发展平台，这样的工作在充满挑战性的冠病疫情时期，更显重要。

2 红头巾连衣裤和手提包

昔日女性：今天、明天与未来系列

阿德琳·普特里 (Adelyn Putri)

新加坡，2020年

连衣裤：氨纶（弹性纤维）牛仔布；手提包：皮革
Nude Femme 收藏品

绳结扣胸针

昔日女性：今天、明天与未来系列

Nude Femme x [in]trigue

新加坡，2020年

镀铑银

阿德林·普特里 (Adelyn Putri) 收藏品

这件牛仔连衣裤配搭亮红折叠手提包，让人联想起20世纪初来新加坡谋生的红头巾妇女的穿着。这些妇女来自中国广东省三水区，她们的典型穿着是海军蓝衬衫裤子，头戴红色头巾。她们大多在建筑工地工作，头巾除了可以遮挡日晒外，也是工地上醒目警戒的保护颜色。普特里设想这些坚强的妇女在

今天可能穿着的服饰，设计了这系列服装，向她们对早期新加坡发展的贡献致敬。

阿德林·普特里 (Adelyn Putri) 在时尚零售和销售领域累积十多年工作经验后，创立了 Nude Femme 品牌。Nude Femme 品牌只选择跟秉持公平的社会及商业准则的区域设计室和供应商合作，倡导人与自然的和谐共处，这是普特里一贯坚持的信念。自2016年成立以来，公司参与了2016新加坡时装周和2017雅加达数码时装周的活动。

红头巾妇女。新加坡，1938–39年。图片来自新加坡国家博物馆，国家文物局，编号：2007-50928-069

3 上衣和裙子

土生华人花园茶会系列

梅特·哈特曼 (Mette Hartman)

新加坡，2020年

丝绸 (手绘蜡染)

Martha Who 收藏品

这套两件式服装的创作灵感来自欧亚裔蜡染师伊丽莎·范祖伦 (Eliza van Zuylen) 的设计作品 — 亚洲文明博物馆纱笼收藏品之一。范祖伦 (1863–

1947) 的欧式花束图案 (*buketan*) 蜡染, 在当时的印欧人和土生华人圈子中引起热潮。梅特·哈特曼 (Mette Hartman) 的创作以海滨风格 (*pesisir*) 为基调, 以新加坡植物园为主题, 作品充满柔和色彩的图案。

她用木蓝叶子制成的染料把布料染成蓝色, 再以手工绘上白色的装饰图案。植物与鸟类图案营造宁静氛围, 勾勒新加坡最古老的观赏水景——植物园天鹅湖。

挪威出生的设计师梅特·哈特曼在新加坡工作了十多年。她的休闲品牌 Martha Who 采用了慢时尚的经营模式, 雇用印尼工匠以手工绘制独一无二的蜡染图案。该品牌力求保留蜡染和日本绞染 (*shibori*) —— 传统日式捆扎、折叠、夹压的染布技术, 在现代丝绸服饰中重新诠释传统设计。

纱笼围裙。伊莉莎·范·祖伦 (Eliza van Zuylen) 的签名。爪哇, 北加浪岸, 1930年代。棉布 (手绘蜡染)。土生文化馆, 编号2015 - 02116

4 夹克，腰带和裙子

怀旧系列

妮达·塔希尔·沙赫亚尔 (Nida Tahir Shaheryar)

新加坡, 2020

夹克和腰带: 丝绸、银、金刺绣; 裙子: 丝绸

妮达·塔希尔·沙赫亚尔创作的 NIDA SHAY 品牌之收藏品

妮达·塔希尔·沙赫亚尔 (Nida Tahir Shaheryar) 参考了亚洲文明博物馆的马来婚礼束腰服装藏品，设计出婚礼服上精细的三维花卉图案。立体刺绣类似17世纪及其后欧洲军装的刺绣，系上腰带的上衣隐约显出卡峇雅的廓形。这套服装的跨文化元素反映妮达对新加坡多元文化的拥护。这系列取名“怀旧”，采用花卉刺绣和自然图案，突显出妮达的标志性风格。她认为大自然是她生活中密不可分的部分。

妮达·塔希尔·沙赫亚尔在阿布扎比出生和成长，拥有巴基斯坦血统的她，过去十年一直在新加坡工作。她创立的品牌 Nida Shay 在2016年和2017年度的新加坡时装周上亮相，阿拉伯联合酋长国和马来西亚的皇室成员也曾是这服装品牌的客户。她是2017年“时尚未来1.0奖” (Fashion Futures 1.0 Award) 的获奖者。在纽约举办的“时尚未来”是

专为新加坡人才提供指导和发展的项目，妮达在纽约接受卡罗琳娜·海莱拉（Carolina Herrera）的指导。Nida Shay 品牌秉持发扬巴基斯坦传统手工艺的信念，支持为传统刺绣手工艺注入新元素的艺匠。

婚礼服。爪哇，20世纪初。欧洲丝绒，金丝刺绣。亚洲文明博物馆，李急利夫妇惠赠，编号2011-00109。现于时装及纺织品展厅展出。

5 夹克、衬衫和裤子

心比天高：迈向蓝空—先辈的寻梦之旅系列

张明丽

新加坡，2020年

夹克：人造皮革；衬衫：棉；裤子：羊毛混纺

张明丽的CYC收藏品

张明丽追根溯源，反思祖辈南下新加坡追求美好生活，他们见证了不断变化的新加坡城市景观。张明丽将她所拍摄的新加坡天空转换成电脑代码，并注入她想象的先辈日记内容，创造了衬衫上的天空图案。犹如损坏数据般的图案，创造了有机的故障纹理和颜色。这个胶囊系列把看似毫不相干的个人历史、自然摄影和电脑技术等不同元素混合一起，塑

造出现代新加坡男装的新形象。

CYC 是张明丽来自上海的曾祖父张逸清先生和妻子傅阿玉女士创立的家族企业。自1935年在新加坡禧街开设第一家店铺以来，CYC 这个量身定制的品牌一直为达官显贵和商界领袖提供剪裁考究的男装，并因此而闻名遐迩。

CYC 创办人张逸清先生及夫人傅阿玉女士与两位儿子合照，1946年。图片由 CYC 提供。