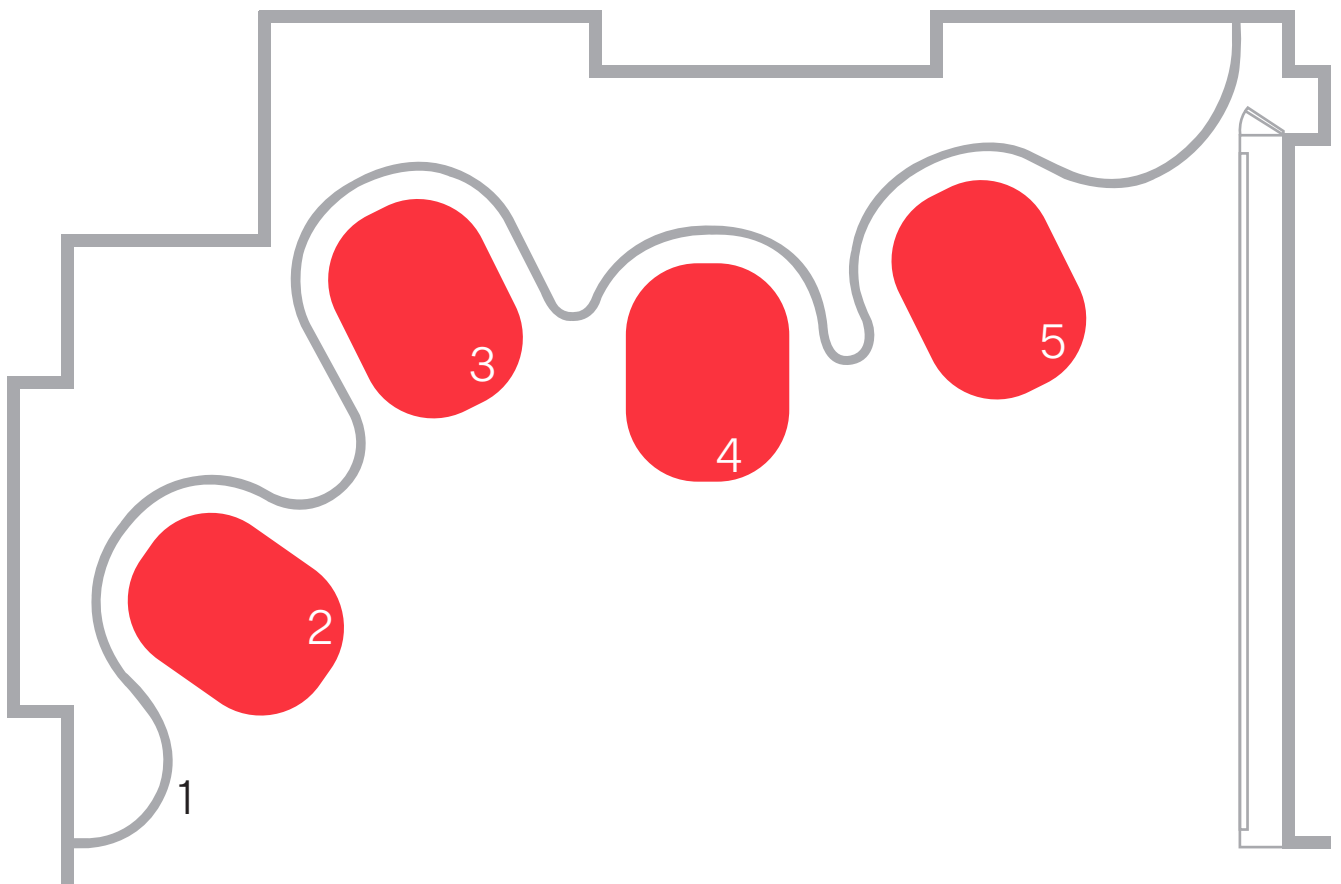


#SG
FASHION
NOW



PELAN LOBI

1 **#SGFASHIONNOW: ACM x TaFF**

Empat pakaian sedondon yang dipamerkan di sini direka oleh peserta akhir dalam pertandingan reka cipta fesyen Singapore Stories 2020. Singapore Stories, yang dianjurkan oleh Persekutuan Tekstil dan Fesyen (TaFF) dengan kerjasama ACM, mencabar para pereka fesyen yang berpusat di Singapura untuk membuat koleksi yang berilhamkan Singapura. Dengan matlamat untuk menyokong industri fesyen tempatan dan meningkatkan penghargaan terhadap seni dan budaya Asia, TaFF menyatukan pelbagai sektor untuk mempromosikan industri fesyen di Singapura dan antarabangsa.

Tema pertandingan 2020 tertumpu kepada kesan masa. Dengan menggunakan ACM sebagai sumber, para peserta akhir mendapat inspirasi daripada sorotan koleksi yang menunjukkan potensi pendekatan yang lebih luas untuk memikirkan fesyen Singapura dalam konteks Asia yang lebih luas. ACM telah

menjadi tuan rumah untuk peringkat akhir pertandingan pada bulan Oktober 2020, dan reka cipta empat naib juara – NudeFemme, MARTHAwho, CYC, Nida Shay – dipaparkan di sini. Karya pemenang oleh Carol Chen dipamerkan di Galeri Kontemporari.

Gabungan ini bersama TaFF, dan dengan Maktab Seni LASALLE di Galeri Kontemporari, mencerminkan usaha ACM untuk menerokai bagaimana muzium ini dapat terlibat dan menjadi platform pengembangan untuk komuniti kreatif tempatan. Ini adalah penting, terutama dalam tahun pandemik yang mencabar sekarang.

2 **Jumpsut Samsui dan beg tangan**

*Koleksi Women of Yesteryear: Today,
Tomorrow and the Future*

Adelyn Putri

Singapura, 2020

Jumpsut: denim dengan spandeks; beg

tangan: kulit

Koleksi Nude Femme

Kerongsang bersimpul

*Koleksi Women of Yesteryear: Today,
Tomorrow and the Future*

Nude Femme x [in] trigue

Singapura, 2020

Perak bersaduran rhodium

Koleksi Adelyn Putri

Jumpsut denim ini berpasangan dengan beg lipat kepit berwarna merah cerah yang merujuk kepada pakaian wanita Samsui yang tiba di Singapura pada awal abad ke-20.

Pendatang wanita Cina ini berasal dari daerah

Sanshui, wilayah Guangdong yang terkenal dengan baju *samfoo* berwarna biru (blaus dan seluar yang sesuai) dan penutup kepala ikonik berwarna merah, yang melindungi mereka daripada sinar matahari dan juga merupakan tindakan keselamatan di tapak binaan di mana kebanyakan mereka bekerja. Koleksi Putri membayangkan bagaimana wanita-wanita yang kuat ini mungkin berpakaian hari ini dan menghormati sumbangan mereka kepada pembangunan awal Singapura.

Adelyn Putri mengasaskan Nude Femme setelah lebih dari satu dekad bekerja dalam sektor runcit fesyen dan penjualan barang. Nude Femme percaya dengan melibatkan studio dan pembekal serantau yang mematuhi sepenuhnya amalan sosial dan perniagaan yang adil, sesuai dengan falsafahnya tentang keharmonian antara manusia, alam, dan masyarakat. Syarikat ini telah mengambil bahagian dalam Minggu Fesyen Singapura

2016 dan Minggu Fesyen Digital Jakarta 2017 sejak ditubuhkan pada tahun 2016.

Seorang wanita Samsui. Singapura, 1938–39.
Gambar ihsan Muzium Negara Singapura,
Lembaga Warisan Negara, 2007-50928-069

3 **Baju dan skirt**

Koleksi Majlis Minum Teh Peranakan di Taman

Mette Hartman

Singapura, 2020

Sutera (batik tulis)

Koleksi Martha Who

Pakaian sedondon dua helai ini diinspirasikan daripada sehelai kain sarung oleh pembuat batik Serani, Eliza van Zuylen, dalam koleksi ACM. Van Zuylen (1863–1947) telah mempopularkan batik buketan (motif jambak bunga gaya Eropah) yang digemari dalam kalangan orang Indo-Eropah dan orang Cina Peranakan. Mengambil gaya *pesisir* ini sebagai titik tolak, Mette Hartman menyatukan

corak pastel dengan tema koleksinya yang diilhami Taman Bunga Singapura.

Hiasan putih dilukis dengan tangan ke atas pewarna biru yang dibuat daripada daun tumbuhan nila. Reka bentuk tumbuhan dan burung yang tenang dihasilkan untuk menggambarkan Tasik Angsa di Taman – ciri hiasan air tertua di Singapura.

Pereka kelahiran Norway, Mette Hartman, telah berpusat di Singapura selama lebih dari satu dekad. Jenama tempat peragingannya, Martha Who, memilih model perniagaan fesyen perlahan dengan melibatkan artisan Indonesia untuk menghasilkan reka bentuk batik tulis yang unik. Jenama ini bertujuan untuk melestarikan batik dan *shibori* – teknik pencelupan warna tradisional Jepun – dengan menafsirkan semula reka bentuk tradisional pada karya-karya sutera moden mereka.

Sarung. Bertandatangan: Eliza van Zuylen.
Jawa, Pekalongan, 1930-an. Kain kapas (batik tulis). Muzium Peranakan, 2015-02116

4 **Jaket, tali pinggang, dan skirt**

Koleksi *Reminisce*

Nida Tahir Shaheryar

Singapura, 2020

Jaket dan tali pinggang: sutera, perak,
sulaman emas; skirt: sutera

Koleksi NIDA SHAY oleh Nida Tahir Shaherya

Dengan mengambil rujukan daripada baju pengantin Melayu dalam koleksi ACM, Nida Tahir Shaheryar telah menterjemahkan motifnya menjadi corak bunga 3-dimensi yang rumit. Sulaman tekat timbul baju pengantin serupa dengan yang dilihat pada pakaian seragam tentera Eropah pada abad ke-17 dan selepasnya, sementara blazer yang tersendat di pinggang mencerminkan siluet kebaya. Unsur silang budaya dalam

karya ini mencerminkan pendekatan Nida yang menggunakan unsur kacukan budaya di Singapura. Koleksi ini, *Reminisce*, mengekalkan gaya khas Nida yang terdiri daripada corak bunga dan semula jadi bersulaman. Beliau menganggap alam sebagai bahagian penting dalam hidupnya.

Nida Tahir Shaheryar, yang berketurunan Pakistan, telah dilahir dan dibesarkan di Abu Dhabi. Beliau berpusat di Singapura sejak sedekad yang lalu. Jenamanya, Nida Shay, telah menjadi pilihan golongan diraja dan bangsawan dari Emiriah Arab Bersatu serta Malaysia. Beliau telah mengambil bahagian dalam Minggu Fesyen Singapura 2016 dan 2017. Pada tahun 2017, Nida muncul sebagai pemenang Anugerah Fashion Futures 1.0, sebuah program bimbingan dan pengembangan untuk warga Singapura yang berbakat, dan menerima bimbingan di New York bersama Carolina Herrera. Jenama Nida ini mempromosikan warisan kepertukangan Pakistan dengan

menyokong para artisan yang menafsirkan semula teknik tradisional sulaman tangan.

Kebaya pengantin. Jawa, awal abad ke-20.

Kain baldu Eropah, sulaman emas. ACM, Hadiah daripada Encik Lee Kip Lee dan isteri, 2011-00109. Kini dipamerkan di Galeri Fesyen dan Tekstil.

5 **Jaket, baju, dan seluar**

Koleksi *The Sky as a State of Mind: Our forefathers' journey toward brighter skies*

Cara Chiang

Singapura, 2020

Jaket: kulit palsu; baju: kain kapas; seluar: campuran bulu

Koleksi Cara Chiang untuk CYC

Kembali ke akar leluhurnya, Cara Chiang merenung perubahan pemandangan yang dihadapi oleh pendatang, termasuk nenek moyangnya, ketika berhijrah ke Singapura

untuk mencari kehidupan yang lebih baik. Cara membuat cetakan langit pada baju dengan mengubah gambar langit Singapura menjadi kod komputer dan memasukkan entri jurnal imaginasi oleh para pendahulu beliau ke dalam kod tersebut. Fail yang rosak menghasilkan gangguan organik dan warna reka bentuk. Koleksi kapsul ini secara kreatif menghubungkan sumber sejarah peribadi, fotografi alam semula jadi, dan teknik komputer yang berbeza dalam membayangkan pakaian lelaki Singapura moden.

CYC ialah perniagaan keluarga yang diasaskan oleh moyang Cara dari Shanghai, Encik Chiang Yick Ching, dan isterinya, Cik Foo Ah Neok. Sejak membuka kedai pertamanya di Hill Street di Singapura pada tahun 1935, jenama pakaian yang dibuat mengikut tempahan ini telah membuat pakaian untuk orang-orang kenamaan dan pemimpin perniagaan. CYC terkenal terutamanya dengan pakaian lelaki yang ditempah.

Potret keluarga pengasas CYC, Encik Chiang Yick Ching dan isterinya, Cik Foo Ah Neok, bersama anak lelaki mereka, 1946. Gambar ihsan CYC.